

音符和乐器的和谐演绎

——类型学与形态学在复兴福州旧城中的应用

马 非

(厦门大学建筑与土木工程学院 361005)

摘 要: 本文剖析福州这一历史文化名城丧失自身文脉的原因,结合国内外在历史文化名城保护和更新方面的成功经验,提出复兴福州城市历史文化特色的策略——类型学与形态学的结合应用。

关键词: 福州 类型学 形态学

中图分类号: TU984

文献标识码: A

文章编号: 1004-6135(2006)02-0011-04

Harmonious Performance of Note and Instrument

—— the Application of Typology and Morphology in the Renaissance of Fuzhou Old District

Ma Fei

(School of Architecture and Civil Engineering Xiamen University 361005)

Abstract This article analyses the reason why Fuzhou loses its context. Study the successful experience in the area of historical area protection and renewal and draw the conclusion that application of Typology and Morphology is a useful strategy in the renovation of Fuzhou old district.

Keywords Fuzhou, Typology, Morphology

一、福州旧城区现状:

福州是一座拥有 2200 多年历史的名城。早在公元前 202 年,闽越王无诸就在此筑城建都,称为“冶城”。唐开元十三年(725 年)设福州都督府,始称“福州”。五代梁开平二年闽王王审知扩建罗城,将风景秀丽的于山、乌石山、屏山圈入城内,使福州形成“山在城中,城在山中”的独特城市。古福州一直遵循“利用自然、结合自然”的理念,达成了福州自然景观与人文景观的和谐。

“福州古城的美是从大地上‘茁长’出来的,是在本土文化培养浇灌下成长的,是在地方特有的历史地理条件和文化基础上成长起来的,是随着时代而变迁并逐步有机更新的结果。试看那福州山脉的奔腾蜿蜒与民居建筑生动的曲线(观音兜式风火山墙)是何等的统一。”这是吴良镛先生对福州古城区的高度评价。而今,随着科技的进步,时代的发展,这一切都在悄然变化着。

处在经济飞速发展,城市化进程日益加快之际,城市建设的规模和速度都是历史上前所未有的。本土文化面临着巨大的危机。城市失去了其原有的历史文脉,丧失了其原有的文化价值。高楼林立却千城一面,环境污染、人口激增、资源锐减、生态失衡等城市问题都随之而来。在福州,处于行政手段和市场机制双重作用下,城市历史文脉的破坏尤为严重。

历史街区的辉煌成为过眼云烟,老城区的保护更新举步维艰。综合分析来大致有如下问题:

政府资金有限,资金来源紧缺;

空间形态破坏严重;

人口老龄化严重;

由于街区原住民大量外迁,产权问题愈发棘手,基础设施陈旧落后,社区服务保障体系不健全,居住环境恶劣;

街区丧失原有活力,资源没有得到充分利用。



图 1 南后街

二、旧城更新策略的提出:

提出的旧城更新策略,须能符合福州的实际情况。

这里我们借用威尼斯学派进行城市保护和城市更新利用的两种方法:

类型学 (Typology) 和形态学 (Morphology) 的分析方法进行研究。

威尼斯学派 (Venice school) 是指威尼斯建筑学校近一个时期来的建筑活动,它是欧洲最早的建筑院校之一。1936 年



图 2 通湖路

由于 G·萨莫纳的到来使得它成为改革新思想的中心,同时也成为了非学院派先锋批判学者活动的营地。这些学者包括 C·阿莫尼诺、布鲁诺·赛维和 M·塔夫里等著名的建筑师和评论家。他们主要的活动是对现代建筑运动的重新评价和批判。威尼斯学派主要的目标是通过类型学与形态学的共同研究,来阐述建筑与城市的关系。

建筑类型学着重研究建筑原型,而形态学着眼于研究建筑的组织关系。

类型学和形态学是研究城市肌理不可分割的两个部分,它们就像语汇和声音一样:形态学以类型学作为表达的语汇内容,类型学以形态学为媒介将信息表达出来。

新理性主义类型学大师阿尔多·罗西在他的《城市的建筑》中提到,他希望能够建立一套分析方法,用以作定量的评估并能根据统一的标准搜集研究资料。他相信如果能尝试着从分类着手并对研究对象进行系统的调查,必能在城市研究领域获得重大的进展。

新理性主义类型学认为集体无意识和种族记忆不是用语言表达的,而是埋藏在心里的,是文化传统和心理经验的积淀,由此形成一个原型,即各种现代建筑类型的原型。把集中记忆转化为共时性的方法在于把类型加入建筑,使之成为历时性和共时性的共同产物,通过类型方法,城市的历史积淀可以融入建筑中。

城市是一部历史,其历时性和共时性永远并存。只有将共时的建筑空间放在历时的城市中,将历时的城市分成一个个共时的建筑来探讨,才有实际意义和研究价值。

类型学侧重共时性研究,形态学则从历时性角度入手。二者相得益彰,是研究城市肌理的得力助手。我们用类型学的方法提炼出原型,然后用形态学的方法将这些原型进行组合。

	研究内容	研究重点	共同点
类型学	建筑原型的提炼	共时性	类型学“二次还原”概念中的第二次还原,须结合形态学理论才能发挥最大效能。
形态学	建筑群的组织关系	历时性	

三、旧城更新策略的运用:

三坊七巷被阮仪三先生评述为全国保存至今的最大古街

坊。我们以“明清建筑博物馆”——三坊七巷为例,对这一更新策略进行分析。

从类型学角度入手,我们首先应当对研究对象进行类型的划分。

类型不是指某栋建筑,它是客观存在,是一种观念。体现在论文研究对象上,就是街区中具有类似活动的事物形态。在三坊七巷建筑群中,建筑物大致可分为以下三类:

- 1 特殊构造物类型;
- 2 普通民居类型;
- 3 现代建筑类型

以三坊七巷为对象,我们制定出历史街区改造步骤:

现状调查;

分析研究;

策略制定;

设计操作。

第一阶段:现状调查:

我们对实地进行测绘调研,并作详细的记录。对文保建筑做出标志,对有历史价值的景观、构造物作出显要标记。

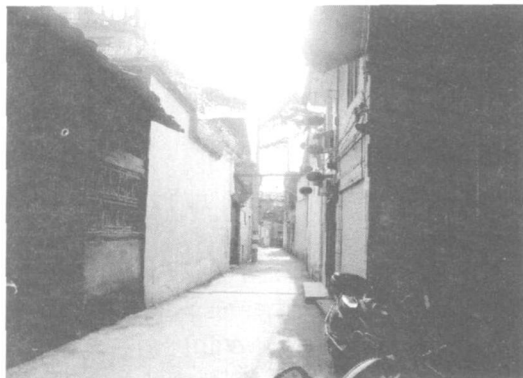


图 3 黄巷



图 4 郎官巷 5号

第二阶段:分析、提取要素:

所提取的要素应能反映旧街区的组织特征,包括建筑和环境的关系、街巷的组织、建筑群体的组织、建筑单体的模数等。

这个阶段,我们借助类型学分类法进行分类提取:

第一层面: 城市尺度

包括建筑的组织、建筑外形轮廓、建筑群、街道空间、城市形态等方面;

第二层面: 建筑尺度

包括组合元素、室外公共空间、院落, 建筑的基本形式组合等;

第三层面: 细部比例

构造以及装饰部件、屋顶、墙面、梁架、窗、门、山花等。

从第一层面的建筑外轮廓入手研究, 我们很容易找到一个切入点——“皮”。皮是城市中建筑或建筑群体形的一个面, 它可以构成城市的缩影和天际线。皮大致可分为城市级、领域级和街道广场这几个等级。我们重点研究第三个层面: 街道广场级的皮。

城市中的皮根据类型可分为:

1. 水平界面
2. 垂直界面
3. 街道小品, 附属设施

在垂直界面中, 建筑群外立面的剖面形式是影响城市形态的关键。我们侧重研究三坊七巷建筑沿街剖面的形式, 这里可借鉴克里尔的分类法来研究。

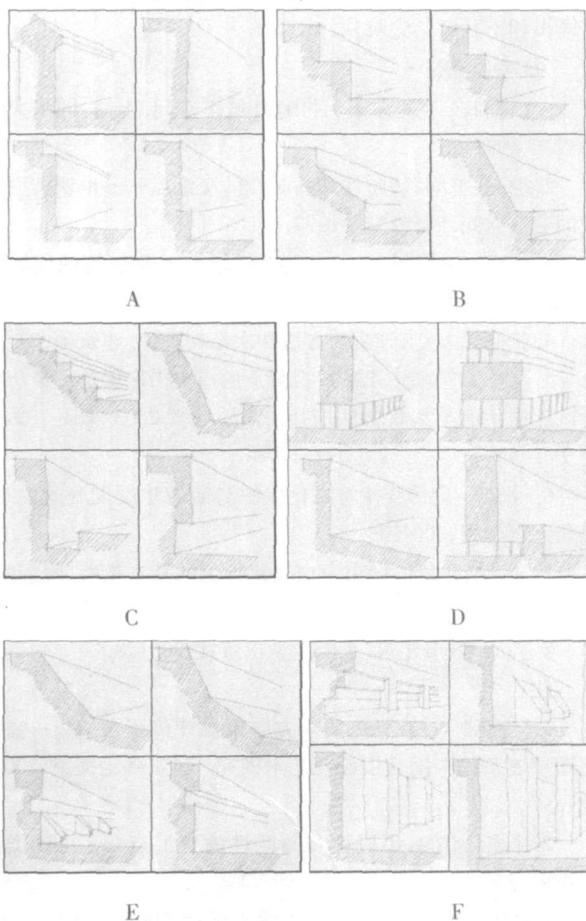


图 5 克里尔划分的剖面六大类型

在对三坊七巷的测绘建模之后, 归纳出现有街区剖面类

型为 C 大类第四类型和 D 大类第二类型。

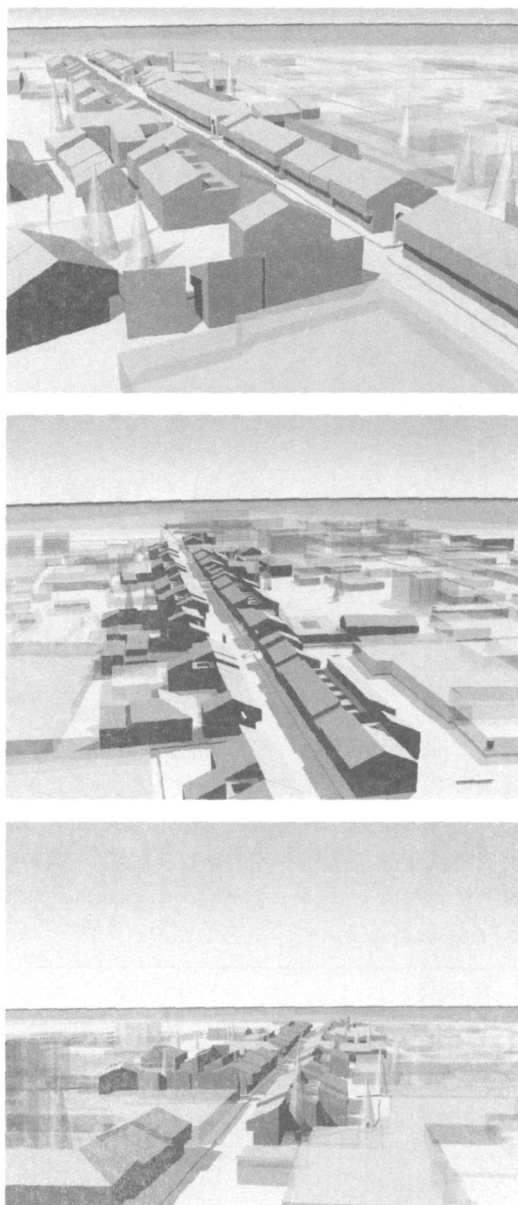


图 6 南后街沿街建筑模型

得到类型后, 我们可以根据它来进行进一步的构成设计, 即形态学的组织阶段。

第三阶段: 界定和组织理想的形态模式:

这个模式一方面要延续城市传统肌理形式; 另一方面还要能适应城市的现代化功能和生活要求。在这个阶段, 形态学开始发挥它的作用。

我们可以确定如下几个变量:

方向: 城市空间的轴线, 主要道路的走向。

大小: 确定适当的模数, 如单体体量、高度, 街道宽度等等。

变化强度: 对新建筑的高度和彼此之间的高度、色彩材质的对比加以限制。

与这几个变量关系最为密切的是“群”。

“群”和城市的基本路网构成了城市的形态肌理,我们从“群”入手,来研究三坊七巷的形态构成。

街区形状可大致分为方形、梯形、三角形以及不规则形状等等。

为得到“类型”,我们利用“montage”的方法,绘制出街区的图底关系,可以清楚地看出三坊七巷的院落类型为棋盘式的方形。

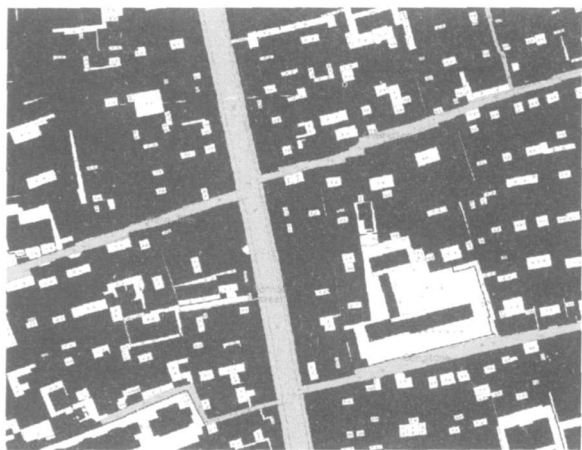


图 7 南后街院落住宅的图底关系

在城市中,群落住宅的构成模式分为自下而上和自上而下两大类,前者是自然力或客观力量作用的结果,又分为带形和有机形两种;后者是人为作用的结果,体现了统治阶级的观念形制等控制手段,反映了社会特征、理性和秩序,分为中央集结形、网格形和轴线控制性。

自下而上		自上而下		
带形	有机形	中央集结形	网格形	轴线控制形

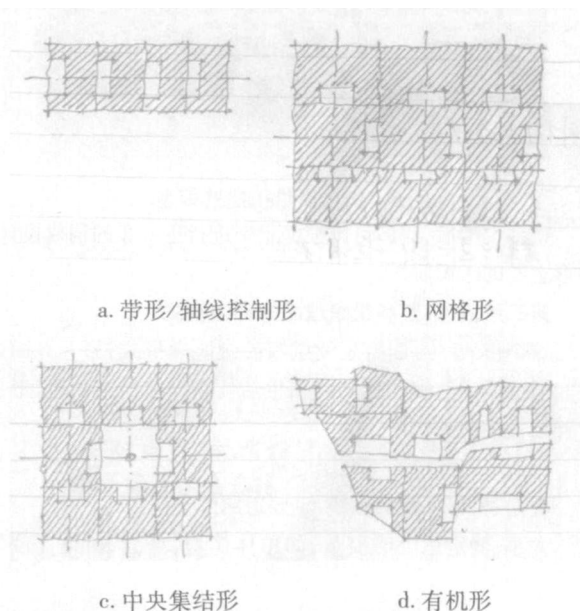


图 8 城市院落住宅的构成模式

院落为方形的三坊七巷最适合用网格状的结构类型来组织,

这也符合旧有的型制。

第四阶段:建筑设计:

通过前面的类型提炼和形态组织,我们可以进入最后的建筑设计、图纸表达阶段。

成果的表达可以从城市、街区、巷坊三个尺度进行:

- 1 原型的提炼
- 2 建筑群体的组织
- 3 细部的加工处理

类型学中“二次还原”的理念在这里得以体现:在步骤 1 中,我们对研究对象进行第一次还原,提炼出原型;在步骤 2 中,我们把提炼出的原型进行组合,再次还原到建筑群落中去。最后再进行细部的加工处理。

四、结语:

为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……引用诗人艾青的话,来表达我对家乡的热爱。福州的历史建筑是生活记忆的载体,她记录着福州的过去,承载着福州的今天,也昭示着福州的未来。建筑人都在努力探索,探索一条能让福州永存历史记忆,又能展现时代气息的道路。类型学和形态学在城市更新中的结合是一种新的尝试。我们把类型学和形态学比拟作音符和乐器,希望他们能为福州的明天演绎出和谐壮丽的交响乐。

参考文献:

- 1 (德)R·克里尔著;钟山译.城市空间.上海:同济大学出版社,1991
 - 2 徐亮.空间:历时性和共时性的交汇点——也谈类型学中的建筑空间.时代建筑,1998 1
 - 3 张鹰.论福州“三坊七巷”传统街区及建筑的地域特色.福建建筑,2001 4
 - 4 张庭伟.城市分析的方法和次结构理论.建筑师[27]
 - 5 刘宾.“类型—结构”视野下的历史街区保护试谈历史街区保护中的类型学方法应用.东南大学,2003年硕士学位论文
 - 6 张鹰.论传统建筑文化保护与区域建设发展的关系.福州大学学报,2001 3
 - 7 仇保兴.复兴城市历史文化特色的基本策略.规划师,2002 6
 - 8 齐康.城市建筑.东南大学出版社,2001 8
- 注:
- 1 吴良镛.寻找失去的东方城市设计传统——从一幅古地图所展示的中国城市设计艺术谈起.建筑师论文集,2000 12 p5
 - 2 徐亮.空间:历时性和共时性的交汇点——也谈类型学中的建筑空间.时代建筑,1998 1
 - 3 齐康.城市建筑.东南大学出版社,2001 8 P222